

Электрическое кафе
Электронная музыка может быть интересной

KRAFTWERK

LIVE

«Я — оператор, и мой калькулятор»

Ральф Хюттер (Ralf Hutter), Флориан Шнайдер (Florian Schneider), Фриц Хилперт (Fritz Hilpert) и Хёнинг Шмитц (Henning Schmitz) появляются перед публикой в темно-серых костюмах с красными рубашками и в черных галстуках. Словно сошли с обложки альбома. Овация заглушает пронзительный гимн роботостроения «The Man-Machine». Далее в режиме non-stop следует «Expo 2000», затем — «Tour de France» образца 2003 года, после — «Vitamin» (с припевом: «A-B-C-D — Vitamin!») и оригинальная «Tour de France». Нетрудно понять — вы на концерте легендарных Kraftwerk, основателей современной электронной музыки, электро-попа, техно.

Оправившейся от шока и увлекшейся видеорядом публике немцы играют «Autobahn», «The Model», «Neon Lights», «Sellafield», «Radioactivity» и «Trans Europe Express».

Занавес. Аплодисменты не смолкают. На сцене снова Kraftwerk, но теперь у музыкантов галстуки оснащены красными световыми дорожками, подобными тем, которые были в клипе «The Robots».

Исполняются темы, обработанные в стиле хай-тек: «Numbers/Computer World», «It's More Fun to Computer/Homecomputer» и «Pocket Calculator». Причем в «Pocket Calculator» Ральф Хюттер поет на русском языке: «Я — оператор, и мой калькулятор. Один, два, три...». Зал в экстазе. Занавес.

Потом по ту сторону занавеса включают прожекторы, и вместо человеческих силуэтов там становятся явно видны силуэты роботов! Шторы раздвигаются, и они исполняют знаменитую «The Robots». Все это время звукооператор Kraftwerk работает на 24-канальном пульте, управляя звуковым пространством. Занавес.

Концерт длится уже более двух часов. Появляются Хюттер, Шнайдер, Хилперт и Шмитц. Они одеты в зеленые, испускающие свет костюмы, как это было на выставке «Expo 2000» в Германии. Звучат mega low bass миксы произведений «Elektro Kardiogramm», «Aero Dynamik» и «Musique Non Stop». Несмотря на пронизывающие басы, каждый электронный штрих абсолютно прозрачен.

Во время исполнения «Musique Non Stop» музыканты начинают по одному покидать сцену. Первым уходит Шнайдер, затем Хилперт, потом Шмитц. Последним покидает сцену Ральф Хюттер.

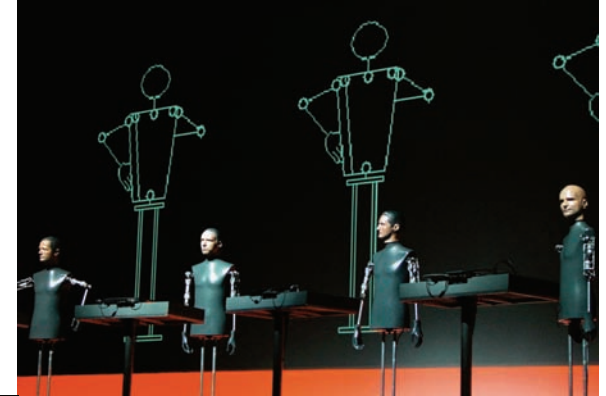
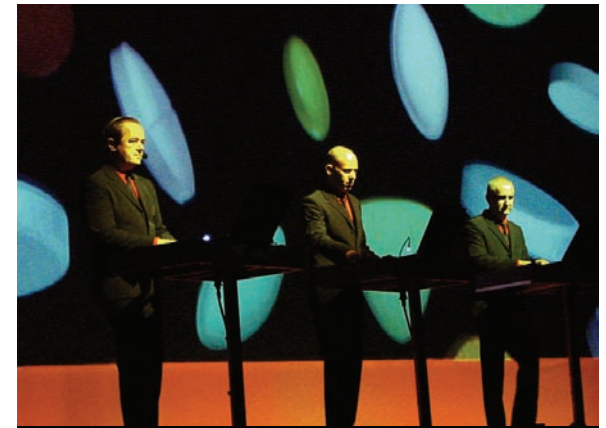
С этой концертной программой они начали активно гастролировать еще в 2003 году по центральной Европе (Германия, Нидерланды, Бельгия). Только за три месяца, с февраля по апрель 2004 года, Kraftwerk выступили в 27 городах мира: Хельсинки, Копенгаген, Осака, Лондон, Сан-Франциско... В одном Токио Kraftwerk за неделю дали пять концертов в залах «Tokio Zerr» и «Tokio Shibuya AX». И везде был аншлаг. В Германии в марте-апреле прошло десять (!) концертов Kraftwerk. Странно, что, посетив Берлин, Кельн, Гамбург, Мюнхен, Франкфурт и Дрезден, Kraftwerk так и не заглянули в родной Дюссельдорф.

Газета «Helsingin Sanomat» после концерта Kraftwerk 6 февраля 2004 года в Хельсинки восторженно писала: «Лаконичная лирика Хюттера: "Kalium, Kalzium, Eisen, Magnesium, Mineral, Biotin... A-B-C-D Vitamin" отдаленно, но так живо напоминает песенку финских детей "Popsi popsi porkkanaa"».

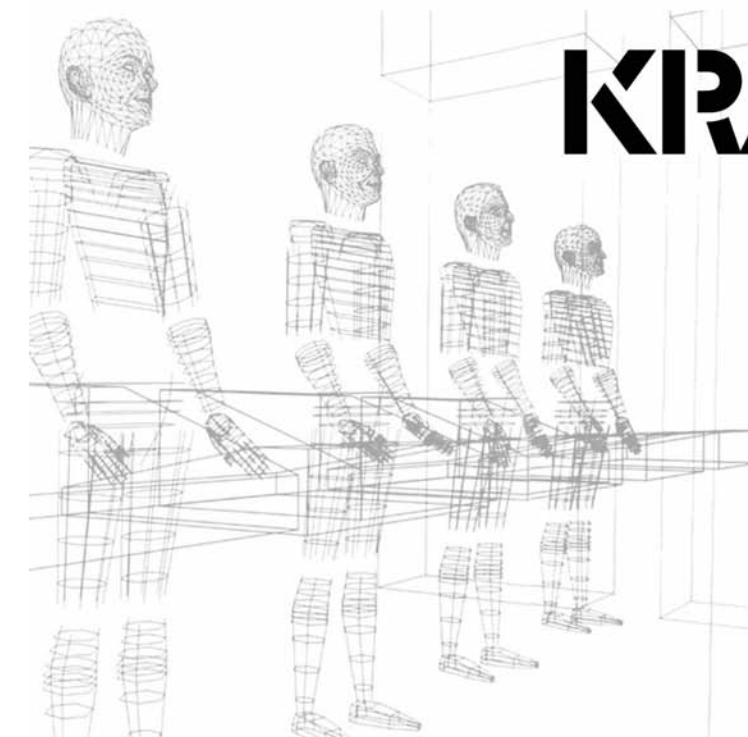
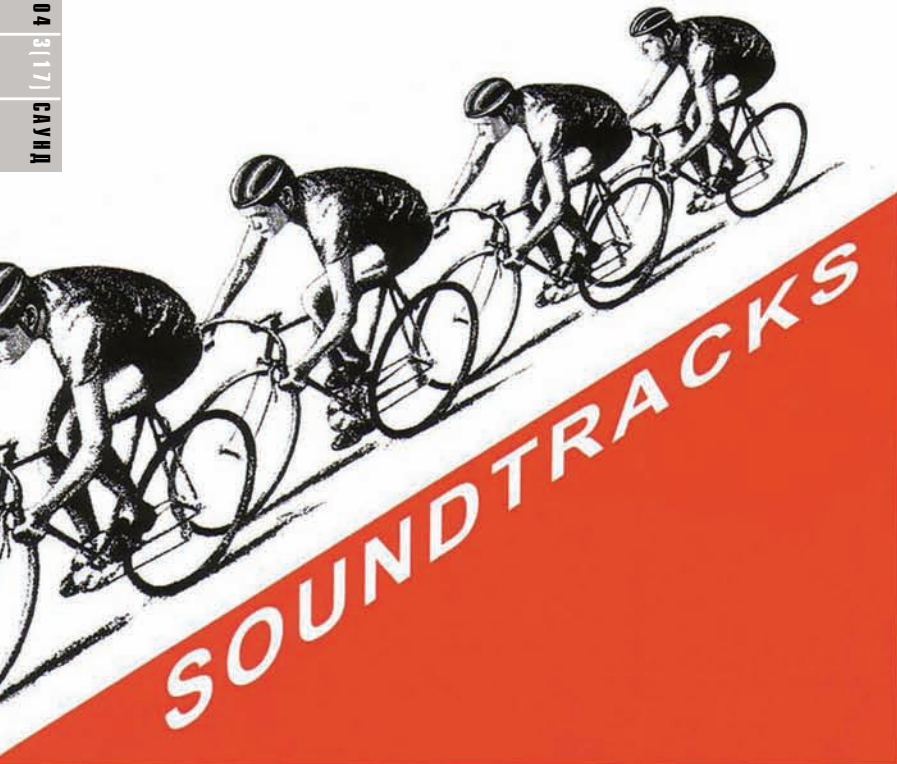
В первые минуты после приезда в Россию участники Kraftwerk оборудовали за сценой высокотехнологичный офис. Тут же раскрыли свои ноутбуки и «ушли» в Интернет.

Позже известный электронный композитор Алексей Рахов прокомментировал выступление дюссельдорфского квартета: «Так, как Kraftwerk, сегодня играет половина электронных коллективов во всем мире. На студийный "минус" накладываются концертные импровизации. Причем клавишные партии и вокал были наполовину "живыми", а не прописанными заранее. Это я могу утверждать, потому что сам наблюдал за работой немецкого звукорежиссера. Сказочный звук на концерте — отдельная история. Эти гроздьями свисающие колонки над сценой, построенные, скорее всего, по принципу "отраженного звука" фирмы Bose, давали исключительную прозрачность звучания».

Продолжение следует...



ART ELECTRONICS 2004 9(17) САУНА



KRAFTWERK

