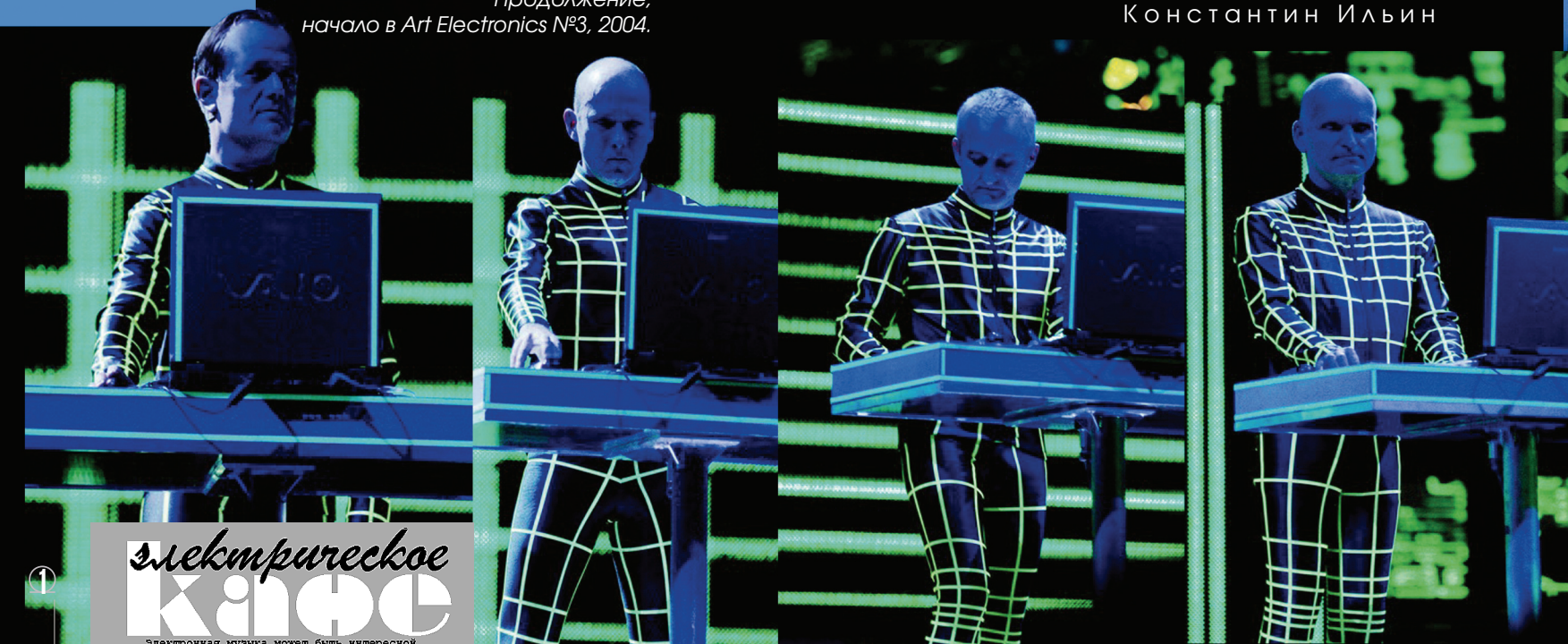


KRAFTWERK

Продолжение,
начало в Art Electronics №3, 2004.

Константин Ильин

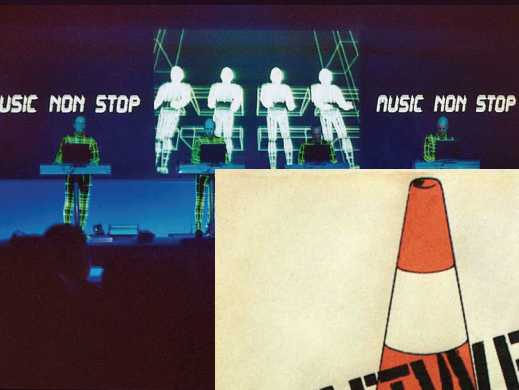


Электронное
Каче

Электронная музыка может быть интересной



ART ELECTRONICS 2004 5(19) САУНА



MUSIC NON STOP



Ранние годы: 1970–1973

Ральф Хюттер (родился в 1946 году в Крефельде) и Флориан Шнайдер-Эслебен (родился в 1947 году в Дюссельдорфе) познакомились в 1968 году в Дюссельдорфской консерватории. Ральф занимался в классе электрооргана, Флориан — флейты.

В 1970 году новый дуэт приступил к записи своей первой психоделической пластинки «Tone Float». Ральф занял привычное место за электроорганом, Флориан играл на скрипке и флейте, но этого им было мало. И они привлекли к записи барабаниста Фреда Моникса (Fred Monics), бас-гитариста Батча Хауфа (Butch Hauf) и вокалиста Бэзила Хамуди (Basil Hammoudi). Проект получил название *Organisation*.

Альбом «Tone Float» держался на ритм-секции и различных перкуссионных эффектах. В ритмическую основу вплеталось звучание гитары, флейты, скрипки и органа. Иногда здесь ощущалось влияние психоделической рок-музыки 60-х годов или чувствовался восточный колорит. В составе *Organisation* мы в последний раз видим экспрессивных и импровизирующих Флориана и Ральфа, открыто выражающих свои чувства в музыке.

«У нас не было никакой стратегии. Мы просто стали делать индустриальную музыку, используя все, чему научились, — говорит Ральф. — Ни тогда, ни сейчас мы не задумывались о каком-то там будущем».

Через полгода группа *Organisation* была распущена. Пятерым длинноволосым хиппи было слишком трудно ужиться в одном коллективе.

После исчезновения *Organisation* Ральф Хюттер и Флориан Шнайдер выбрали себе имя *Kraftwerk*. По поводу названия группы есть легенда. Когда Ральф и Флориан были в Восточной Германии, то им бросился в глаза анонс футбольного матча с участием «Динамо», Дрезден. Слова *Dynamo* (огромная мертвая машина) и *Dresden* (город с многовековой историей) никак не связывались в их сознании. Под впечатлением от словосочетания *Dynamo Dresden* было придумано название *Kraftwerk* — менее ужасающее, но не менее технократичное, в духе футуристических лозунгов Маринетти.

На запись дебютного альбома *Kraftwerk* в июле-августе 1970 года были приглашены перкуссионисты Клаус Дингер (Klaus Dinger) и Томас Хоман (Thomas Homann). Спе-



9 tuoi sluga, 9 tuoi robotnik..

циально для записи первого альбома *Kraftwerk* Ральф и Флориан создали в Дюссельдорфе собственную студию. Спродюсером и звукоинженером пригласили Конни Планка (Connie Plank). В тот момент Планк всерьез поверил в будущее музыки *Kraftwerk* и в полной мере воспринял их футуристический стиль. Через несколько лет, после сотрудничества с *Ultravox* и *Eurythmics*, Конни станет звукорежиссером с мировым именем.

Дебютный релиз *Kraftwerk* вышел в оформлении Ральфа Хюттера. Музыкант изобразил на лицевой стороне конверта пластинки обычный пластиковый дорожный отбойник.

«Первый блин» *Kraftwerk* не вышел комом. Появление «спартанской музыки» (таким эпитетом наградила немецкая пресса LP «Kraftwerk») было успешным и вызвало коммерческий интерес. На первой волне славы *Kraftwerk* дали несколько концертов в Западной Германии. Концертная программа выдерживалась строго в последовательности альбомного плей-листа, а после, когда группу покинул Томас Хоман, и вовсе сократилась до минимума.

На место Хомана был приглашен Клаус Дингер (Klaus Dinger). Еще двумя участниками *Kraftwerk* в 1971 году стали бас-гитарист Эберхардт Кранеман (Eberhardt Krahnemann) и гитарист Михаэль Ротер (Michael Rother), позже сделавший сольную карьеру.

Но вскоре Кранеман покинул *Kraftwerk* и, более того, за ним ушел один из основателей — Ральф Хюттер!



Дела не шли, сказывалось психологическое напряжение. Группа была на грани распада, и, если бы он произошел, то мы, вероятней всего, никогда бы не услышали о феномене *Kraftwerk*. В начале 70-х годов в Западной Германии появлялось множество коллективов, они выпускали один альбом и разваливались. *Kraftwerk* были близки к тому, чтобы остаться блеклой вспышкой на немецкой авангардной сцене 70-х. Шесть месяцев Шнайдер, Ротер и Дингер сочиняли мелодии. В студии Конни Планка трио записало 35-минутную сессию, которая так и не увидела свет. Позже отрывки этой сессии, только в еще более скучном варианте, Ротер и Дингер использовали в собственном музыкальном проекте *Neu!*.

Ральф и Флориан воссоединились во второй половине 1971 года. Кризисный этап миновал. Альбом «Kraftwerk 2» был записан за семь дней, с 26 сентября по 1 октября 1971 года.

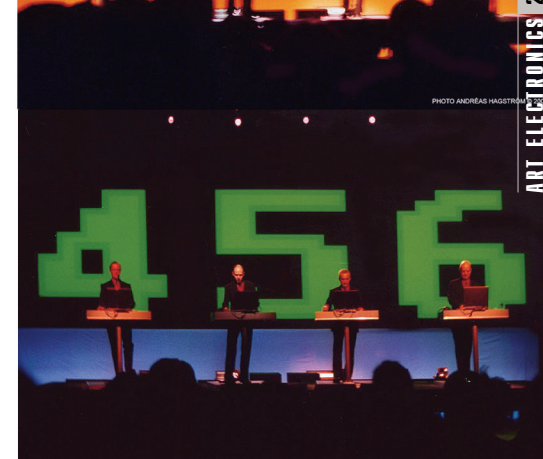
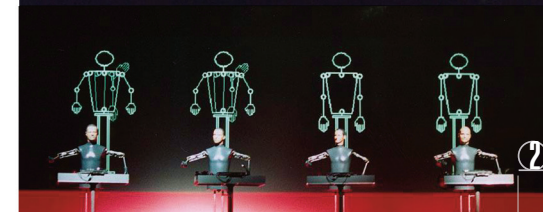
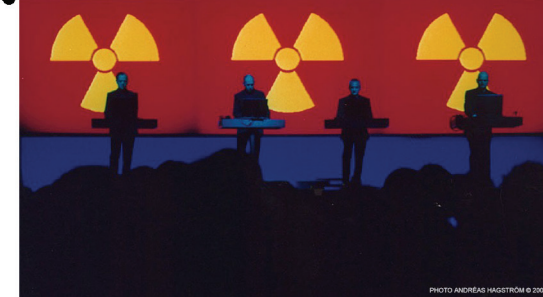
В 1972 году британские музыкальные менеджеры «созрели» для переиздания двух дебютных альбомов *Kraftwerk* в Великобритании. Релиз вышел в новом оформлении, в виде двойной пластинки на лейбле *Vertigo* — одном из подразделений компании *Philips*. Первые два альбома *Kraftwerk* были также переизданы в Германии в 1975 году, когда популярность дюссельдорфского проекта достигла своего пика. Альбомы вышли далеко за границы традиционной рок- и поп-музыки. Часто сменявшие друг друга музыканты приносили в звучание коллектива свои интонации.

Завершает ранний этап биографии *Kraftwerk* странный релиз 1973 года, записанный дуэтом Хюттер — Шнайдер. Музыканты назвали пластинку собственными именами: «Ralf and Florian». Этот альбом во многом определил дальнейшее развитие проекта. В нем появились повторяющиеся синтезаторные арпеджио и звучание вокодера, позволяющего исказить голос с помощью клавиатуры синтезатора.

Продолжение следует...



A



KRAFTWERK

JAPAN TOUR

ART ELECTRONICS 2004 5(19) САУНА