

# Заметки о выставке Home Entertainment-2002



Михаил Кучеренко

Несмотря на то, что последняя выставка **Home Entertainment-2002**, прошедшая в Манхэттэнском «Хилтоне» в конце мая — начале июня, была меньше предыдущих по составу участников и количеству посетителей, она значительно превосходила их по качеству.

Я имею в виду, во-первых, что пресловутый Домашний Театр, наконец, явно отошел на второй план.<sup>1</sup> Меня это, вкуче с почти полным отсутствием того,

что называют *custom installation*<sup>2</sup>, сильно порадовало. Правда, такое впечатление сложилось только на фоне беспрецедентного для таких мероприятий качества демонстраций аудио.

Показалось, что даже серая масса участников подтянулась.<sup>3</sup> Основных причин тому, думаю, две. Первая: наибольшее распространение получили новые цифровые форматы записи<sup>4</sup>, которыми активно пользовались для своих «демо» многие участники. А вторая причина — это осознанная (видимо) необходимость «фильтровать базар», говоря по-современному. В силу очень высокой стоимости участия «отфильтровались» неуверенные в своем «базаре», а оставшиеся прониклись особой ответственностью за происходящее, понимая, что ошибки будут стоить очень дорого — в буквальном смысле — и лучше их не делать.

Две экспозиции, на мой взгляд, обозначили вектор, направленный в будущее. Во-первых, демонстрация фирмой **Sony** нового цифрового формата, приходящего на смену CD — Super Audio CD. Необычным в этой экспозиции явилось то, что все компоненты, кроме проигрывателя *Sony*, принадлежали другим производителям<sup>5</sup>. Всего было проиграно

<sup>2</sup> Кажется, одна только **Linn** сподобилась напомнить посетителям, что деньги можно тратить не только по принципу наилучшего звука по вложенным средствам.

<sup>3</sup> «Серая» не в плане невыразительности демонстраций, а как некий общий знаменатель различных подходов к звуковоспроизведению. Подтянулась — т.е. оставила гораздо более благоприятное впечатление от своих демонстраций, чем это бывало обычно.

<sup>4</sup> SACD и DVD Audio, хотя последний даже не приблизился к реальному проникновению на рынок.

<sup>5</sup> Пять колонок фирмы **EaglestoneWorks Andra II** по \$20 000 за штуку и пять усилителей **Manley Neo-Classic 250 Mono** по \$5000 за моноблок.

пять вещей: от восстановленной с использованием технологии DSD стереозаписи *Rolling Stones*<sup>6</sup> до пятиканальных записей сольного проекта участника группы *Jefferson Starship* (слушая ее, я поймал себя на мысли: вот она, новая музыкальная форма — инструменты располагаются со всех сторон, и роль пространства КАК ТАКОВОГО начинает доминировать над его наполнением музыкальной информацией). Однако ничто не подготовило меня к эффекту, который произвела последняя из услышанных записей: госпел в исполнении негритянского хора, записанный в естественных условиях церкви. За последние десять лет занятий этим бизнесом могу припомнить только один случай, который так же запал мне в душу: услышанный впервые в 1992 г. одноканальный триодный ламповый усилитель *Cary Audio*, «покрестивший» меня в *high end*-веру. Звучание голоса солистки было ни с чем не сравнимо по своей естественности, обеспечивавшей невероятный эффект присутствия. Причина такой реалистичности, среди прочего, — в наличии отдельного центрального канала для записи солистки. Каким бы совершенным ни было стереовоспроизведение, центральный «образ» остается виртуальным, и ни при каких условиях не сможет сравниться с ЖИВЫМ источником звука. Отсюда следует, что для большинства жанров современной музыки<sup>7</sup>, где, как правило, есть доминирующий вокалист, сейчас появилась великолепная возможность сделать резкий шаг назад после двух шагов вперед (т.е. к стерео) — вернуть голоса инструментов и солистов к реальному (не виртуальному) источнику, как было много лет назад в моно. В этом я убеждался и раньше — скажем, при работе над новым альбомом Марка Алмонда, который я сейчас продюсирую. На одной из записей Алла Баянова (которая поет в дуэте с Алмондом) была предварительно записана в режиме моно в левом канале, а ее пианист Александр Сариев — в правом (это было сделано для дальнейшей технической работы с записью). Так вот, при воспроизведении в стерео голос Аллы никогда не звучал столь живо (теперь можно понять тех любителей музыки, которые при переходе на стерео так долго упирались, настаивая на моно).

Если обобщить: наиболее значимый для любите-

<sup>6</sup> Звучавшей очень «аналогово», со всеми плюсами и минусами, вкладываемыми в это понятие.

<sup>7</sup> Стерео, если вспомнить, создавалось в условиях доминирования классической музыки.

телей музыки и не акцентировавшийся раньше аспект многоканального аудио — это возможность использования центрального канала для воспроизведения голоса солиста (желательно, чтобы этот канал был такого же качества, что и левый с правым). Такой «возврат» в будущее имеет революционное значение.

Вторая демонстрация, поразившая мое воображение, — это показ двух полных стереосистем компании **Tact Audio** (примерно от \$25 000 до \$60 000 за систему). В систему входили (кроме «чужих» источников) цифровые процессоры (включавшие в себя цифровые кроссоверы, цифровую компенсацию влияния помещения и коммутацию/регулировку громкости), цифровые же усилители мощности и две акустические системы, большие и маленькие (плюс сабвуферы). Эффект был просто ошеломляющим! На фоне традиционных «хай-эндных» систем (например, ламповая электроника **Manley** плюс колонки **Joseph Audio**), которые если и давали прирост качества, то незначительный<sup>8</sup>, **Tact Audio** потрясающе играли на большой громкости с великолепным разрешением, динамикой и артикуляцией. Понятно, что для традиционных систем единственный способ уйти от проблем громкого, динамичного звука (подчеркивающего влияние помещения и всевозможных рассогласований от нелинейности) — сделать его тихим. Однако для покупателей, которые ставят стоимость системы в прямое соответствие с громкостью (не она ли объективный показатель качества, кроме цены, над которым так бьются специалисты?), это не выход. Поэтому для меня демонстрация **Tact Audio** стала подтверждением того, в чем я и так не сомневался уже много лет: для получения высокого качества звука, особенно в случае широкого динамического диапазона, необходимо использовать: активные системы — раз, процедуры настройки — два<sup>9</sup>, и сабвуферы — три<sup>10</sup>! Единственная проблема — в большой наукоемкости таких установок, требующей значительно большей квалификации персонала, чем это принято в *high end* (который пока даже не осознал, что за такими подходами — будущее).

Ну что ж, для одной выставки — более чем достаточно!

<sup>8</sup> Имеется в виду «миниатюрность» подачи звука хорошими традиционными системами.

<sup>9</sup> В этом случае — цифровые кроссоверы для статической настройки и компенсация влияния комнаты для динамической

<sup>10</sup> Без сабвуферов в данном случае о полноценном басы можно забыть.