

Нью-Йоркский экспериментатор Пол Ди Миллер (Paul D. Miller), известный также как DJ Spooky, решил записать альбом, где будет звучать только одна электровиолончель. Предположительно, работа выйдет на **Asphodel**.



Увидел свет новый концертный альбом «Live in Osnabruck» Клауса Шульце (Klaus Schulze) и виолончелиста Вольфганга Типольда (Wolfgang Tierold). Лейбл **Manikin Records** разделил работу на два компакт-диска.

Sonic Images Electronica (сестринский лейбл **Sonic Images Records**) выпустил компиляцию «She». В сборник вошли только трип-хоп-треки с женским вокалом. Среди участников сборника можно найти композиции проектов *Laika* (вокал — Margaret Murphy Fielder), *Lamb* (вокал — Louise Rhodes), *Kikiwest* (вокал — Jacqueline Gallier), *Zia* (вокал — Elaine Walker), *The Starseeds* (вокал — Regina Dannhof) и т.д. Вскоре ожидается выход подобных сборников в стилях индастриал, транс, техно и хаус.



1 января 2002 г. Келлер и Шонвальдер (Keller & Schonwalder) исполняют «Третий новогодний электронный концерт» в берлинской Petrus-Church. Мероприятие начнется в 19.00 по берлинскому времени. Билеты стоят всего 10 евро. Устроители концерта — лейбл **Manikin Records** (info@manikin.de).

Очередное концертное турне *Tangerine Dream* намечено на январь-февраль 2002 года. Двухмесячный тур *TD* пройдет по небольшим клубным площадкам США. Концерт в Нью-Йорке будет дан в Таун-холле. Также состоится концерт в «тамшнем» Санкт-Петербурге. Организаторы предупреждают, что залы в большинстве случаев рассчитаны только на 600 зрителей.



Заря электронной эры

При упоминании о «берлинской электронной школе» у меломанов, увлеченных электронной музыкой, по коже начинают бегать мурашки.

С чем связана такая необъятная любовь, словами объяснить трудно. Мир делится на тех, кому нравится стиль классической берлинской электроники, и на тех, кто к нему безразличен. У постоянных посетителей «Электрического кафе» безразличия и в помине быть не может. «Берлинская электроника» давно уже стала стилем жизни, который невозможно перепутать ни с чем.

Все, кто пытался заниматься электронной музыкой в Берлине и занимается ею до сих пор, буквально физически ощущают золотое клеймо с надписью: Elektronische Musik. Высоко поднятая планка изысканного вкуса, блистательных экспериментов и строгой традиции не опускается с конца 60-х гг. по сей день.

Клаус Шульце, *Tangerine Dream*, *Kluster*, *Ash Ra Tempel*, *Agitation Free* — вот некоторые из тех, кто в конце 60-х подготавливал плацдарм для наступления «золотой эры берлинской электроники». В последующих выпусках «Электрического кафе» мы обязательно расскажем обо всех персонажах ранней берлинской авангардной сцены. Будет справедливо, если мы начнем повествование с начального творческого периода Клауса Шульце — самой заметной фигуры берлинской электроники.

Начало

Клаус Шульце родился 4 августа 1947 г. в Берлине. Его отец был писателем, а мать — балериной. Родители вовремя разглядели в открытой страсти к музыке и подарили сыну на день рождения классическую гитару.

Они прочли Клаусу будущее классического музыканта.

Как и любой подросток, в школе Клаус увлекался рок-музыкой. После уроков молодой Шульце играл в подростковых командах *The Shadows* и *The Spotnics*, предпочитая электрогитару другим инструментам.

В 16 лет Шульце с семьей ненадолго переезжают в Дюссельдорф — на родину будущих «пионеров техно» *Kraftwerk*. На фоне индустриальных дюссельдорфских пейзажей и загазованных улиц Клаус (по примеру своего увлеченного джазом старшего брата) переквалифицируется в барабанщика. С палочками в руках Клаус выстукивает несложные мотивы в танцевальной группе *Les Barons*.

После возвращения в Берлин Клаус, используя полученный опыт, собирает рок-группу, которая наигрывает популярные темы из творчества таких команд, как *Rolling Stones* и *Procol Harum*. В 1967 г. Шульце формирует рок-авангард-группу *Psy Free*. Так начался серьезный этап в творчестве музыканта.

Помимо Шульце, в состав *Psy Free* входили Йоахим Шуман (Joachim Schumann) и Алекс Конти (Alex Conti). Группа вела активную концертную деятельность, выступая в берлинских андерграундных клубах «Зодиак», «Волшебная пещера» и «Серебряное яблоко». Одно из выступлений в «Зодиаке» предопределило судьбу Клауса на долгие годы. К этому моменту Шульце уже окончил педагогический университет (Paedagogische Hochschule Berlin).

Именно учеба снова привела Клауса к искусству — к музыке. Образование дало ему

новое понимание актуальных процессов в искусстве, которые происходили на рубеже 60-70-х гг. в Берлине.

Авангардный Берлин конца 60-х

В конце 60-х авангард был весьма популярен в Берлине, и идеи, заложенные в 20-х гг., активно культивировались в андерграундных клубах.

«Берлин — огромный город, где культура была и остается под постоянной опекой правительства. Я имею в виду денежную поддержку, — вспоминает Клаус Дитер Мюллер (Klaus Dieter-Mueller), пресс-секретарь Клауса Шульце, сотрудничавший в 70-х с *Tangerine Dream* и *A.R.T.* — В конце 60-х «забота» об авангарде стала особенно ощутима, и на поверхности начали появляться многочисленные авангардные группы. Многие из них, правда, быстро исчезали. Помню, какую сенсацию в Берлине произвел «Living Theater» («Живой театр»). Все находилось под впечатлением. Помню расцвет фри-джазовой сцены. Особенно мне запомнилась игра молодого и энергичного Питера Бротзмана (Peter Brotzmann). В тот же период я познакомился со Стивом Райхом (Steve Reich), который тогда был гражданином Берлина (!). Воспоминания...»

Клубные открытия Берлина

В «Зодиаке» Клаус Шульце частенько поигрывал в составе *Psy Free*.

«Зодиак» (Zodiac Free Arts Lab) на рубеже 60-70-х гг. был в центре берлинского авангардистского движения. У истоков клуба с самого его основания (1968 г.) стояли Конрад Шнитцлер (Conrad Schnitzler) и Ханс-Йоахим Роделиус (Hans-Joachim Roedelius). В конце



60-х Шнитцлер был ключевой фигурой берлинской арт-генерации. Лаборатория отбирала артистов экспериментального ключа в различных направлениях, а Ханс-Йоахим был известен и как участник групп *Plus/Minus* и *Noises* (от последнего названия, как утверждают некоторые критики, и пошло название современного течения — «нойз»).

Главной же авангардной работой Роделиуса, Шнитцлера, Дитера Мебиуса (Dieter Moebius) стал легендарный шумовой проект *Kluster*, который успел издать только два альбома: «Klopffzeichen» (1970) и «Osterei» (1970).

В 1962 г. во время одной из репетиций *Psy Free* в «Зодиаке» Шульце познакомился с идейным вдохновителем *Tangerine Dream* Эдгаром Фрезе (Edgar Froese). Отец «Мечты мандарина» спросил Клауса, не может ли он заменить на одно выступление отсутствующего барабанщика Свена-Эйка Йоханссона (Sven-Ake Johansson). Шульце, недолго думая, согласился. Так в клубе «Волшебная пещера» состоялся дебютный концерт Шульце в составе *Tangerine Dream*, на котором музыканты заработали DM50.

«Электронная медитация»

Клаус Шульце появился в *Tangerine Dream* вместе с уже упомянутым Конрадом Шнитцлером. Именно эта тройка — Фрезе, Шульце и Шнитцлер — записала весной 1970 г. первый полноценный альбом *Tangerine Dream* «Electronic Meditation». Слово «electronic» в названии альбома подразумевало орган и электропианино Фрезе, виртуозное обращение Шнитцлера с магнитными лентами и, может быть, металлические палочки Шульце. Инженером первого альбома *Tangerine Dream* стал Клаус Фрейдигманн (Klaus Freudigmann).

Незадолго до записи «Electronic Meditation» Клаус познакомился с *Pink Floyd* (у которых тогда уже вышло несколько альбомов) на их концерте в Эссене и решил для себя больше ориентироваться на экспериментальную и электронную музыку (что в то время было фактически одним и тем же). Так, шаг за шагом, Клаус начинает понимать, что его призвание находится в несколько иной области, отличной от простой игры на гитаре или на барабанах.

«Однажды я понял, — говорит Клаус Шульце, — все, что я делал — играл на гитаре

«Электрическое кафе» определило три важнейших события 2001 г. в электронной и экспериментальной музыке, так или иначе связанных с Санкт-Петербургом:

1. «V Международный фестиваль имени Сергея Курехина — SKIF V»;
2. Таллиннский фестиваль электронной танцевальной музыки «SunDance 2001»;
3. Фестиваль электронной и экспериментальной музыки «Свободный полет V».

и барабанах, — было замечательно. Однако если я хочу сделать что-то необычное, я должен сменить инструмент».

Шульце поделился своими мыслями с Эдгаром Фрезе, но тот не имел желания превращать свое детище в электронный коллектив, и сразу после окончания работы над «Electronic Meditation» Эдгар заменил Клауса на Кристофера Франке (Christopher Franke).

Была еще одна причина, по которой Клаус покинул *Tangerine Dream*, и именно на ней настаивает Фрезе. Эдгар утверждает, что во всем виновата женщина. Клаус покинул группу «по собственному желанию», так как решил жениться и посвящать больше времени семье.

В ожидании «Золотой эры»

Работая в одно время с *Tangerine Dream*, Шульце определил «золотой период» в электронной музыке и расцвет «берлинской школы электроники». Пиком «золотой эры» стала работа 1975 г. «Timewind», которую маэстро записывал в **Berliner Weltklang-Studio**. Альбом включал две получасовые композиции — «Bayreuth Return» и «Wahnfried 1883» — и действительно явился шедевром, необходимой принадлежностью коллекции каждого электро-меломана. Позже композиция «Wahnfried 1883» натолкнет Шульце на создание побочного проекта *Wahnfried*.

Альбом «Timewind» настолько полюбился слушателям в Европе, что был удостоен награды «Grand Prix International». Необычайную популярность композитор приобрел во Франции во время бума берлинской электронной музыки. Во французских чартах «Timewind» находился на первой строчке (а, кстати, солистик Эдгара Фрезе «Epsilon In Malaysian Pale» — на второй).

О «золотой эре» берлинской электроники — в следующих выпусках «Электрического кафе».