

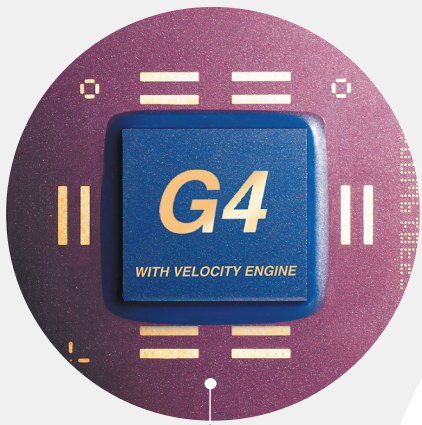


ЛАБИРИНТ ФОРМ ЭЛЕКТРОНИКИ

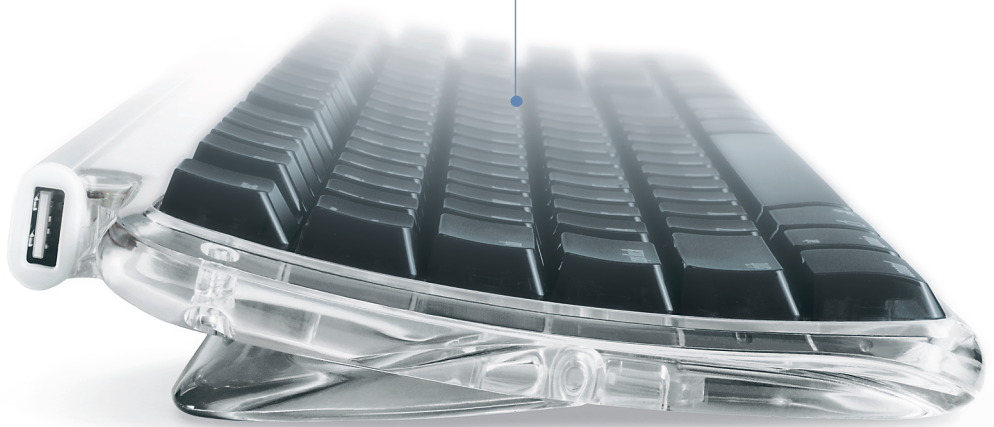
Слово «дизайн» происходит от французского «dessiner» — «рисовать». Другое значение этого глагола — «оформлять». «Рисование» (изображение) и «о-формление» (придание формы), соединяясь, определяют дизайн вещи. Форма может заставить выть и кричать. Цвет может заставить застрелиться! И в этом плане они сродни наркотику. Настоящий дизайн всегда отчасти скован техническими ограничениями. Но инженерия, индустриальный дизайн и искусство декора связывают воедино психологию и творчество. Дизайн — искусство создания портретов с помощью вещей, и каждый из таких портретов может быть уникален. Дизайнер заставляет массовую (безликую по определению) продукцию обрести индивидуальность и стать не просто собственностью, но портретом своего владельца. Как замечаем мы сходство собаки и ее хозяина, автомобиля и водителя, так и по интерьеру жилища (или офиса) можем судить о пристрастиях его обитателя. Мир, который люди моделируют для себя, говорит о них больше, чем они могли бы выразить словами. Наше «я», как в зеркале, бесконечно отражается в обыденных вещах. Какие стили нам ближе? Многие из них уходят и приходят вновь. Вещи осознанные, воплощенные на очередном витке технологии, возвращаются в другом, более ярком виде.

В «Дизайн-альбоме» мир форм, продиктованный нам потребительской электроникой, оттеняют формы «из других миров»: фрукты, женское тело, цветы, деревья. Вглядывайтесь в это сплетение форм, ищите контрасты и сочетания, которые вас притягивают, ищите себя среди вещей...

На фото сверху: линейка акустических систем известной американской фирмы **Thiel** SCS3, CS2.3, CS6, CS7.2, CS3.6, CS1.5, MCS1, PCS



G4 (процессор)



Apple Pro Keyboard (клавиатура)

Odyssey (АС для Mac)



Цвет, как считали еще древнегреческие философы,— это окрашенный свет. В идеологии **Apple** мир предстает разноцветным.

Все богатство спектра, которое не укладывается в строгие рамки ахроматической триады «черный-серый-белый», вся чистота цвета, сконцентрированная на стекле монитора, выплескивается мощным аккордом наружу, окрашивая попутно корпус и проникая во всевозможные периферийные устройства.



Power Macintosh G4 (компьютер)
Apple Studio Display (LCD монитор)
Canon DM-XL1 (видеокамера miniDV)



Вода может двигаться различными способами: крутиться, пениться, бурлить, струиться и так далее. В дизайне этих компьютерных систем **Apple** визуализирует те невидимые токи (потоки), которые пронизывают наш мир: информационные, энергетические, электронные... Они также пенятся и сворачиваются водоворотами, мерцают и вибрируют.

Прозрачные объемы и плоскости сгущаются, когда информация должна предстать в концентрированном виде: черная матовая поверхность монитора — для вывода результатов, клавиатура и мышь — для ввода данных. И ничего лишнего.

Процессор – 400, 2x450 или 2x500МГц PowerPC G4
Кэш-память backside L2 – 1Мб
Системная шина – 100МГц
ОЗУ – 64, 128 или 256Мб PC 100 SDRAM (до 1,5 Гб)
Жесткий диск – 20, 30 или 40 Гб (IDE)
DVD-ROM или DVD-RAM
Видеосистема – ATI RAGE 128Pro (16Мб SDRAM)
Интерфейсы – 2USB, 2FireWire, 16-bit stereo звук,
Gigabit Ethernet, встроенный модем 56K,
Air Port (встроенная антенна и поддержка беспроводной сети)

iMacDV (компьютер-«моноблок»)

Процессор – 400МГц(DV), 450(DV+), 500(DV SE) PowerPC G3
Кэш-память backside L2 – 512Кб
ОЗУ – 64Мб(DV, DV+), 128Мб(DV SE) PC 100 SDRAM
Жесткий диск – 10Гб(DV), 20Гб(DV+), 30Гб(DV SE) (IDE)
CD-ROM(DV), DVD-ROM(DV+, DV SE)
Видеосистема – ATI RAGE 128Pro (16Мб SDRAM)
Монитор – 15”(13,8” видимая область)
Интерфейсы – 2USB, 2FireWire, 16-bit stereo звук,
10/100Base-T Ethernet, встроенный модем 56K,
возможность подключения Air Port

