

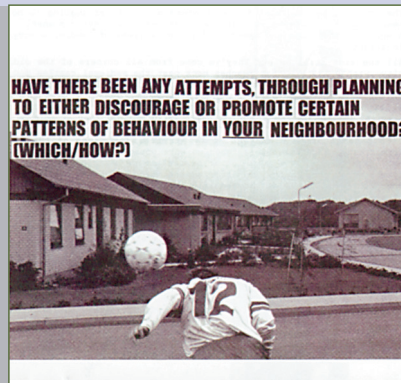


Death In Vegas

«Scorpio Rising»

BMG UK

10 trk. 49:55



Saint Etienne

«Finisterre»

Mantra

12 trk. 48:72

Очень «неэлектронная» пластинка для электронной группы. Тяга к сочетанию несочетаемого здесь проявилась максимально: энергичные пост-рок-баллады, скрипка Dr. L. Subramaniam («Killing Smile»), виолончель Сары Уилсон (Sara Wilson), чарующий голос Сюзан Диллан (Susan Dillane) в стиле музыки Анджело Бадоламенти (Angelo Badalamenti) к сериалу «Твин Пикс»... И обращение дуэта к Полу Уэллеру (Paul Weller) и Лизму Галлахеру (Liam Gallagher) с просьбой выступить в качестве приглашенных вокалистов вполне обыденно, в духе британских электронщиков. Удивительно, что те согласились. И «So You Say You Lost Your Baby» в исполнении Пола, и «Scorpio Rising» — Лизма, с одной стороны, звучат неожиданно, поскольку сделаны в традиционном для музыкантов стиле, несколько отличным от главной линии пластинки (последняя вполне могла украсить «Standing On The Shoulder Of Giants» Oasis), с другой — как-то уж очень естественно.

Вычурная, нарочитая пестрота альбома ассоциируется с работами *The Chemical Brothers*. Также вспоминается последний альбом Трики (Tricky) — «Blowback», 2001. Как ни относиться к Ричарду (Richard Fearless) и Тиму (Tim Holmes), есть в форме «Scorpio Rising» некая искусственность, но такого рода, что не раздражает. Собранный по кусочкам альбом типичен для нынешнего времени, достаточно моден и даже популярен в некоторых кругах. Вряд ли он войдет в историю, но послушать его стоит — прежде всего, интересующимся современной музыкой. Что касается серьезных меломанов с устойчивыми вкусами или приверженцев музыки прошлого, пластинка, да и сама группа вряд ли произведут впечатление. Таких часто обвиняют в плагиате. Но почему не назвать это экспериментом? Тем более что в экспериментальной поп-музыке не так уж много талантливого, чтобы отвергать всякое проявление оригинальности. Да, *Death In Vegas* вторичны, даже несколько демонстративно. На то они и электронные музыканты. В этой области трудно быть первооткрывателями, поскольку за основу зачастую берется чей-то исходный материал.

Третий альбом *Death In Vegas* — с шорохами, поскрипываниями и в целом грязноватым звуком; загадочных женских голосов в нем куда больше, чем уверенных мужских — Сюзан Диллан, Никола Кьюерас (Nicola Kuperus), Дол Эллисон (Dol Ellison), Хоуп Сэндовэл (Hope Sandoval).

Вязкий, противоречивый, нестабильный, неровный, как высказались его авторы, «Scorpio Rising» — собрание «психоделических песен о любви».

с d - р е в ю

Фраза «свой среди чужих, чужой среди своих» хорошо характеризует положение *Saint Etienne* в английской музыке. Их не любят снобы-электронщики, не признают мейджоры-попсовики. Однако уже больше десяти лет группа, не обращая внимания ни на тех, ни на других, выпускает диски для любителей утонченной современной музыки.

Последний релиз продолжает линию, начатую еще 14 лет назад. Меланхолия, чувственность, искренность в актуальных стилях танцевальной музыки от даунтемпо до электропопа.

«Finisterre» — цельная работа опытных, зрелых музыкантов. Она несколько жестче и меланхоличнее предыдущего диска «Good Humour», но не менее ярка и талантлива. В новом диске появился модный сегодня синтипоп, отточенный до минимализма. Воскресает лаунж, лишенный у *Saint Etienne* и намек на психоделику. Он (вместе с брейк-битом, трип-хопом и хаусом) призван придать яркость звучанию альбома. Впрочем, лаунжевые интонации были у группы всегда, еще до того, как итальянцы провозгласили музыку для коктейлей откровением конца 90-х.

Вокалистка Сара Крэннелл (Sarah Cracknell), кажется, все знает о гламурных вечеринках, пустынных улицах, разочарованных друзьях. Альбом ни на минуту не дает усомниться в искренности мелодий и текстов. Там, где чувства чересчур оголены, музыканты, не прячась за иронию сэмплов и клише, оставляют только минимум аранжировок или вводят в текст неологизм. Несколько претенциозно? Но кто скажет, что вульгарно или слащаво?

Беглецы от чартов, *Saint Etienne* уже не раз были на верхних позициях. Успех «You in a Bad Way» в 1993, «He's on the Phone» в 1995 не был случайным. Группа, создающая альтернативный поп, была воспринята поп-индустрией как своя, но история с **KLF** повторилась. *Saint Etienne* не стали сжигать свои миллионы — они просто стали еще менее понятны мэйнстриму. Сегодня группе хватает слушателей и музыкальных идей, чтобы играть то, что им нравится.